



HENRIQUE FARIA  
HERLITZKA + FARIA

**FRIEZE  
MASTERS**

REGENT'S PARK  
OCTOBER 12-16

**SUSANA  
RODRÍGUEZ**

SPOTLIGHT S12

@HFFANEWYORK @HERLITZKAFARIA



## SUSANA RODRÍGUEZ **FRIEZE MASTERS**

Susana Rodríguez (Buenos Aires, 1948) graduated from the School of Fine Arts in Buenos Aires with a Master in Printmaking. In 1978 she presents a solo show at Paxis gallery and begins exhibiting at Arte Aplicado gallery in São Paulo, Brazil, where she will continue to show until the present in spaces such as the Pinacoteca do Estado de São Paulo and the Museum of Modern Art.

In 1988 she obtains a residency in Rockefeller Foundation, Bellagio, Italy. In 1989 and 1990 she works at the top printmaking workshop in São Paulo, Brazil, producing lithographs. In 2001 she is awarded the Gran Premio de Grabado del Salón Nacional, the most important award for artists working in print media in Argentina. She has received other awards, including Premio del Museo Rosa Galisteo de Rodríguez, Premio del Belgrado, Premio del Banco Nación and Mención en Grabado en el Premio Trabucco, among others.

In 2012 the Congress of the City of Buenos Aires awards her recognition as a significant personality in the Arts. Her work has been exhibited widely in Argentina, in institutions such as Centro Cultural Recoleta, Fondo de las Artes, and Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, and internationally in spaces such as Museo de las Casas Reales (Santo Domingo, Dominican Republic), La Liga de Arte (Puerto Rico), and Miami Art Collection. In 2018, her solo exhibition Susana Rodríguez. Escrituras 1977-1984, was presented at the Museo Sívori in Buenos Aires.

Her work is part of important collections such as Museum University of Sipakonm (Thailand), Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (Argentina), Museo Provincial de Bellas Artes (Santa Fe, Argentina), Museo Eduardo Sívori (Buenos Aires, Argentina), Museo Español de Arte Contemporáneo (Madrid, Spain), Museo Joan Miró (Barcelona, Spain), Museum of Latin American Art, OAS (Washington U.S.A.), Garnell College (Iowa U.S.A.), and Fredrikstad Museum (Norway).

**HENRIQUE FARIA    HERLITZKA + FARIA**





Herlitzka + Faria & Henrique Faria present a selection of works by Susana Rodríguez (Buenos Aires, Argentina, 1948) created in the late 1970s and early 1980s. In this ensemble of drawings on papers, in diverse techniques and materials –graphite, color pencil, ink and watercolor– we can identify at least three large themes the artist has explored: writing, the body, and eroticism.

Writing is what Susana Rodríguez avails herself of to structure her compositions. It is possible to inscribe her images within what Roland Barthes called illegible writings.[1] These are works which, without reaching total abstraction (since on the one hand they relate and allude to the visual structures of writing but on the other hand they recover some elements of intelligibility), don't possess evident semantic references. The images "...erupt and are edged and outlined over themselves, creating signs of an alphabet." [2] As the critic Jacob Klintowitz points out, "The idea of writing is deeply rooted in contemporary culture. Outside of language there is nothing. It is human history itself. But what contemporary art attempts to achieve is to work at the limits of language and at the same time to organize a new cultural space-time, a new proposition." [3]

The artist made her first writings in 1977. "Using pencil on paper as a medium, Rodríguez conceives her gestural and organic drawings starting from structures of notations of horizontal bands in which the letterings or graphic symbols alternate with phallic drawings embedded within empty bands (...)." [4] Such were her first writings, together with the large-format scrolls she presented in 1978 at Galería Praxis in Buenos Aires and later at Sabina Libman 's Galería Arte Aplicada in São Paulo, Brazil, the writings the artist would title as 'erotic.' [5] The scroll format the artist used is significant, an element that makes reference to the earliest configurations of writing, before codicils. For Rodríguez this structure, in addition to giving a nod to the history of written letters, presupposes making an effort at creating compositions that allow her to present large-dimension vertical structures.

From the first of her writings, Susana Rodríguez's images present a reiteration and interrelation of folds and voids that lead us back to the theme of the body and eroticism. In these works, the feminine body assumes a central presence. Exhibited through the fragment, the works sustain an effect between what is directly shown and what is withdrawn, subtracted.[6] "The drawing is something composed of innumerable signs, shadows, memories and body parts. Everything salient, separated, isolated in detail."[7]. At moments the artist evokes the body with recognizable forms – breasts, vulvas, and phalluses, for instance – and, at other moments, with more abstract forms that suggest penetrations and contortions, expressed, as said, through folds and voids. We also find in these works formal references to the seminal, in the triple sense of the term, alluding to seed, to semen, and to fertility. Rodríguez fuses eroticism fundamentally with the vital, even if she points out that on many occasions the works take leave of her intention and what results is the counterpart of eroticism: death.[8]

It is interesting to point out that the temporal frame of production for these works happened within the context of the last civil and military dictatorship in Argentina and, as Teresa Riccardi is at pains to point out, "...it is demonstrated that the multiple forms of torture the dictatorship carried out, one must add the aim of imposing a specific control over the bodies and lives of the women it held in detention."[9] The relation the artist sets up with the body in general and with the female body – which, after all, is hers as well – in particular, turns out dual in this sense, since there exists a sign of violence that is not necessarily explicit, yet is contained in these forms. As Marcelo Pacheco describes, the artist's work "is inscribed in the representation of women-bodies, focused on the fold of the carnal: flesh, for Rodríguez, is what express pleasure, but it is also sexual displeasure, unpleasure."[10]

Susana Rodríguez devises representations that link up her interest in verbal language but she does so from the language proper to her, visual language. She questions the possibilities and communicational limits of artistic creation by carrying out an experimentation on the versatility, the changeableness, of written language, but through her interest in the signification intrinsic to the body and to eroticism. What's at play here, beyond a doubt, is experimentation with the polysemic nature of art.

cayc

GT - 717  
16-2-77

argentina

buenos aires

566-8046

elpidio gonzález 4070

centro de arte y comunicación

Art core  
18 latin american artists  
kyoto-japan

- |                                |  |  |
|--------------------------------|--|--|
| Angelo de Aquino<br>Brazil     | 1 - One thing doesn't correspond to another (0,70x0,70m) |  |
| Luis Benedit<br>Argentina      | 2 - Horse fly (0,50x0,60m)                               |  |
|                                | 3 - Locust (0,50x0,60m)                                  |  |
|                                | 4 - Water scarab (0,50x0,60m)                            |  |
| Jacques Bedel<br>Argentina     | 5 - Iberá 2 (0,70x0,70m)                                 |  |
|                                | 6 - Pampa 5 (0,70x0,70m)                                 |  |
| Sergio Camporeale<br>Argentina | 7 - Memory dreams (0,50x0,70m)                           |  |
|                                | 8 - Chronicle of a daily story (0,50x0,70m)              |  |
|                                | 9 - Light of an unreal night (0,50x0,70m)                |  |
| Delia Cugat<br>Argentina       | 10 - Series of the situations (0,50x0,70m)               |  |
| Marisa Días Costa<br>Brazil    | 11 - Have an ancestral dream (0,75x1,00m)                |  |
|                                | 12 - Lail Utamuz-The night of July (0,75x1,00m)          |  |
| Armando Durante<br>Argentina   | 13 - Furious Orlando (0,75x0,55m)                        |  |
|                                | 14 - Marylin Monroe (0,75x0,55m)                         |  |

cayc

GT - 718  
16-2-77

argentina

buenos aires

566-8046

elpidio gonzález 4070

centro de arte y comunicación

- |                                      |  |  |
|--------------------------------------|--|--|
| Nicolás García Urriburu<br>Argentina | 15 - Colloration-Latin America (0,60x0,80m)            |  |
|                                      | 16 - Sex colloration (0,60x0,80m)                      |  |
| Juan Carlos Gómez<br>Argentina       | 17 - The silenced memories (0,50x0,60m)                |  |
|                                      | 18 - The candid Maja (0,50x0,60m)                      |  |
| Marta Minujin<br>Argentina           | 19 - Untitled I (0,60x0,60m)                           |  |
|                                      | 20 - Untitled II (0,60x0,60m)                          |  |
| Pablo Obelar<br>Argentina            | 21 - Chronicle of the respectables (0,50x0,60m)        |  |
|                                      | 22 - Chronicle of daily evenings (0,50x0,60m)          |  |
| Marie Orensanz<br>Argentina          | 23 - Be careful with the ascension (0,50x0,60m)        |  |
|                                      | 24 - Energy, time and transformation (0,50x0,70m)      |  |
|                                      | 25 - Power of choice (0,50x0,70m)                      |  |
| Margarita Paksa<br>Argentina         | 26 - The meal I (0,60x0,55m)                           |  |
|                                      | 27 - The meal II (0,55x0,45m)                          |  |
| Osvaldo Romberg<br>Argentina         | 28 - 11 Shapes on primal colours (0,70x0,50m)          |  |
|                                      | 29 - Landscape (0,70x0,50m)                            |  |
|                                      | 30 - Colour classification N°3 (0,70x0,50m)            |  |
| Susana Rodríguez<br>Argentina        | 31 - That was very creased (0,75x0,55m)                |  |
|                                      | 32 - Prisoner (0,75x0,55m)                             |  |
| Clorindo Testa<br>Argentina          | 33 - The oral transmission of thought I (1,00x0,70m)   |  |
|                                      | 34 - The oral transmission of thought II (1,00x0,70m)  |  |
|                                      | 35 - The oral transmission of thought III (1,00x0,70m) |  |
|                                      | 36 - The oral transmission of thought IV (1,00x0,70m)  |  |
| Claudio Tozzi<br>Brazil              | 37 - The eye (0,50x0,60m)                              |  |
|                                      | 38 - Power (0,70x0,50m)                                |  |
|                                      | 39 - Cattle (0,70x0,50m)                               |  |
| Daniel Zelaya<br>Argentina           | 40 - Series of Identikits I (0,50x0,70m)               |  |
|                                      | 41 - Series of Identikits II (0,50x0,70m)              |  |
|                                      | 42 - Series of Identikits III (0,50x0,70m)             |  |

Gallerv Art Core 33 Muromachi Ehisugawa-Agaru Nakagyo-ku Kyoto, Japan March - April 1977

SUSANA RODRIGUEZ

(A mis amigos...)



28 de Septiembre - 20 de Octubre  
1979

Galería Carlos Roshenbursch  
Virrey Loreto 2103 - Buenos Aires

Una trampa sin futuro  
silencio que se agota  
y alegría sin espacios  
color que da la luz  
torbellino de dolores  
sólo un ojo,  
el ojo más oculto  
del universo  
mirando a través de los espejos  
los afuera de nosotros  
sólo eso... los amigos.

J. C. Romero (1979)







# Los avatares de Susana Rodríguez

“Diálogo entre ayer y hoy” es el título de las obras que Susana Rodríguez presentó recientemente en *Agalma* con designación exacta porque exhibe los recorridos y detenciones de su intencionalidad productiva entre los '80 y la actualidad. Aparece por lo pronto, en la vidriera de la galería, “Abertura” (1981), un admirable “rollo” en el que desfilan, alineadas, formaciones blancas casi escultóricas, irregulares, y entre ellas zonas intersticiales negras con pequeñísimas prolongaciones estridentes, emergencias desdibujadas por la invasión de blancos que abandonando una delatora rectitud lineal, acaparan el espacio, lo acosan. Todo un programa que invita al análisis de las distintas inspiraciones e impulsos creativos de los que da cuenta esta muestra.

En la sala mayor se alterna la diversidad de los resultados. Se hace notar todavía el orden escriturario con aquellos blancos como auténticas líneas que pautan el despliegue de los ritmos –frontal en la bidimensión del cuadro y de derecha a izquierda sugerido por el devenir verbal. Otras configuraciones, ya sin rayas implícitas, exhiben hojas y definiciones pseudo figurativas frecuentemente ovoides que no disimulan, ni lo pretenden, la matriz erótica subyacente. Trabajos más recientes revelan, de alguna manera, influencias vivenciadas en el viaje a China realizado hace poco por la artista, comprometiendo, en el fondo, impulsos más existenciales que culturales o lingüísticos. En otro grupo, el cuadro “Transformaciones” (1980), se entromete entre dos paneles laterales con valorización recíproca. Frente al orden de la obra central, en conexiones con la escritura de occidente, estas otras producciones inician



“Transformaciones”



“Abertura”

la revolución de un caos deliberado definido instintivamente, mientras deja “descolgar” algo así como elementos vegetales o bambúes cálidos que al parecer querrían ordenar la dispersión reinante. La instantaneidad del gesto actúa sin plan prefijado.

No son estas las únicas iniciativas, dado que hay varias líneas de diferente intencionalidad que impactan en el conjunto. Acapara la atención un nuevo esquema con reminiscencias –y persistencia– de un antiguo foco inasible, blanco. Asediaba a la artista hace más de una década. En “Mágica luz” (2009), un vacío luminoso es rodeado por la insurgencia de formaciones fragmentarias lejanamente orgánicas, casi fragmentos rotos que arremeten con ímpetu en torno al espacio idealizado con la violencia de un existencial inclassificable. Otra obra, “Buscando la luz” (2009), deja aparecer restos informes e imperiosos, no sin un borroneo horizontal en lo bajo, apenas perceptible, de sutilísimos trazos blancos.

No pasa inadvertido, “Sin título” (2010), haciéndole buena compañía a un soberbio Deira, de la colección de los directores Ricardo y Adriana Pérez Taboada. A su lado, la notable pintura de Susana marca, según nos parece, el

fin de las últimas búsquedas siendo también el principio de lo que vendrá. Lo que la exposición da a ver, deviniendo de la forma a la no forma, culmina, en efecto, en esta obra, donde la línea y el gesto se unieron. Hay arranques dispersivos, esencial fragmentación, irregularidad de formaciones inéditas incognoscibles. Aparece lo que es y no es: ¿tropa de elefante, hocico partido al medio de animal furioso? Nada de todo eso, es ficción pura, imagen dislocada. Esto sí, sistema asistemático que transforma el arrebatado en dominio, dejando premisas abiertas, alentadoras.



Por Rosa María Ravera



FERNANDO GARCIA

Hola Susana". Así cuando se le escribe un mail a Shangai o a Nueva York es imposible no caer en esa referencia como si el nombre "Susana" hubiera sido apropiado por la diva (y aquí hasta se enciman los patronímicos). Más la Susana chiquita de Quino, el nombre parece sustantivar una época y entre la estrella y el personaje de cómic le dan un estatus tan diferencial como antagonico a lo femenino.

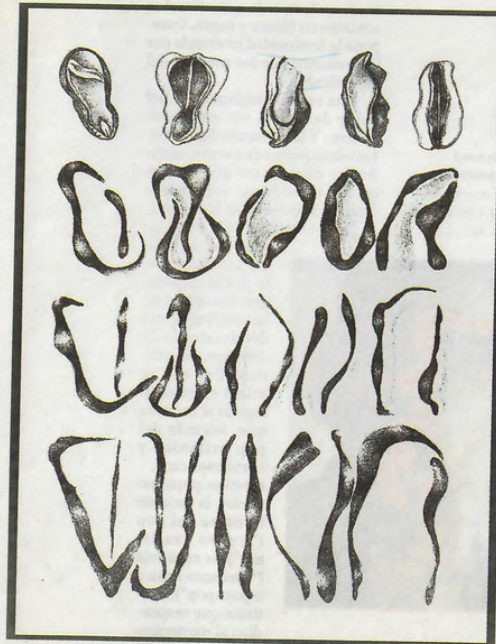
Nuestra Susana R. tiene un pasado fugaz de modelo publicitaria entre fines de los sesenta y principios de los setenta (cuando el mercado tenía cara de mujer) y un pasado aún más remoto de colegio de monjas que le sacó la Susanita cuestionadora a partir del lenguaje misterioso del dibujo, primero, del desarrollo de signos y alfabetos que profesan lo indecible o de la germinación de flores vagina que invitan a deleitarse con un monstruo erótico autónomo. Como "Susana" y "Susanita", la Susana del arte también empuja un señalamiento (diferencial) de lo femenino, aunque lo suyo opere con una energía tan sutil que obligue a abrir mucho, demasiado, los ojos para redescubrir una pintura de mujer que jamás podría plantearse como pintura de género.

II Por la vereda de 56 y la Quinta Avenida se puede chusmear ahora los óleos y grabados de Susana Rodríguez que ocupan la sala de arte del consulado argentino en Nueva York. Previo paso por la Bienal de Shangai, donde la artista cerró trato con galerías del circuito en busca de novedades latinoamericanas. Tres islas entonces: Manhattan, Shangai y ese emplazamiento afrancesado, Pueyrredón al fondo, que el marketing inmobiliario llama "la isla". Un departamento clásico y generoso es el cuartel de operaciones de Susana Rodríguez en Buenos Aires. Cuando Luis Felipe Noé y Eduardo Stupia la eli-

Entrevista Susana Rodríguez

## Grafismos de lo que no se dice

Tras su paso por la Bienal de Shangai, la artista habla sobre el erotismo, lo no dicho y otros temas de su vida y obra.



Signos ¿descritos, dibujados? en una obra de Rodríguez.

gieron para mostrar su obra en el ciclo "La línea piensa" ("la línea de Susana se piensa como tal, antes o además de pensar aquello que va a nombrar", justifica Stupia) en el Borges, los ambientes altos y luminosos del departamento simulaban una retrospectiva desplegada sobre las paredes, los sillones y el mismo suelo. Susana caminaba entre sus obras como si eligiera frutos de la cosecha y era su propia vida abstraída en una neo-figuración lírica (Susana R., la batichica del cuarteto Nueva Figuración). Una larga pared aguantaba las escrituras, la parte de su obra que se encolumna con algo de Noé y mucho de Ferrari (León) aunque partan de lugares absolu-

pensarse como un pentagrama donde se ubican sonoridades más graves o agudas. Desde el punto de vista de la escritura simbolizan las partes pesadas, los fragmentos, los cortes que se van". El que pasa y mira verá un objeto plástico pero ella qué, ¿Podrá leerse ahí, guardará su password de mujer artista? "Yo me empecé a angustiar mucho con lo que no se podía decir. Era una sensación expresionista de que, a veces, las palabras no son suficientes. Entonces busqué una forma gráfica de decir eso: de expresar las cosas que se rompen, lo que no queda dicho en la vida". ¿Todo dicho?

III Sombras como paredes de mucosa, grafismos como pelo púbico, floraciones clitorreas, el orden erótico es la transversal que espina la obra de Susana R. Y en los bio-collages (donde se apoya en la PC para remixar al infinito su propio álbum de fotos y jugar su biografía en el collage), en tanto, perdidas como en un sueño, las marcas del Colegio Misericordia de Flores o el turismo de masas en la Mar del Plata de los cincuenta. Hablamos de retiros religiosos, de monjas vestidas de negro, del 56, 57, 58. "Un ambiente muy bravo", dice Susana R. Y en tanto, el grafismo público va y viene así en el dibujo como en el collage. "Yo creo que surgió como una afirmación. Buscar el erotismo dentro de uno, quién es uno. Es como decir: 'esto no me lo pudieron sacar' ". Y no.

IV En la isla, la portaña, la que se hace la París, con todas las obras encimadas hay que jugar a no conocerla. ¿Habrá un hombre capaz de soñar despierto estas alucinaciones? "Seguro. Que a mí me preocupe lo femenino no quiere decir que esta imagen no pueda pintarla un hombre". Así, como están (puestas) las cosas, seguro que no.

### RODRIGUEZ BASICO

BUENOS AIRES, 1948  
ARTISTA PLASTICA

Desde hace décadas divide su tiempo entre Buenos Aires y Nueva York. Estudió en la Escuela Prilidiano Pueyrredón y asistió a los talleres de Aída Carballo, Luis Felipe Noé y Jorge Demirjian. En el 88 viaja a Italia con la Beca Rockefeller. Desde 1979 expone regularmente en San Pablo, Buenos Aires y otras ciudades del mundo.

tamente distintos. Susana R. escribió cuadros más o menos entre la segunda mitad de los setenta y la primera de los ochenta (en Buenos Aires y en el exilio voluntario en México). Ubicadas a partir de renglones, las series resultan electroencefalogramas expresionistas. Susana R. sabe que esos signos difusos dicen algo o dicen lo que no se pudo decir. Y ahora es como si viera todo de nuevo: "Ves, en todas hay una división de renglones como si estuvieras leyendo un texto. Desde el punto de vista plástico es como si ubicaras las sensaciones. También podría





Courtesy Museo Sívori.



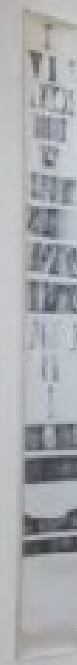
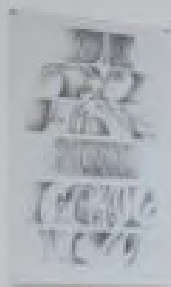


Abstract artwork  
 by [Artist Name]  
 [Title]  
 [Medium]  
 [Year]



Courtesy Museo Sívori.

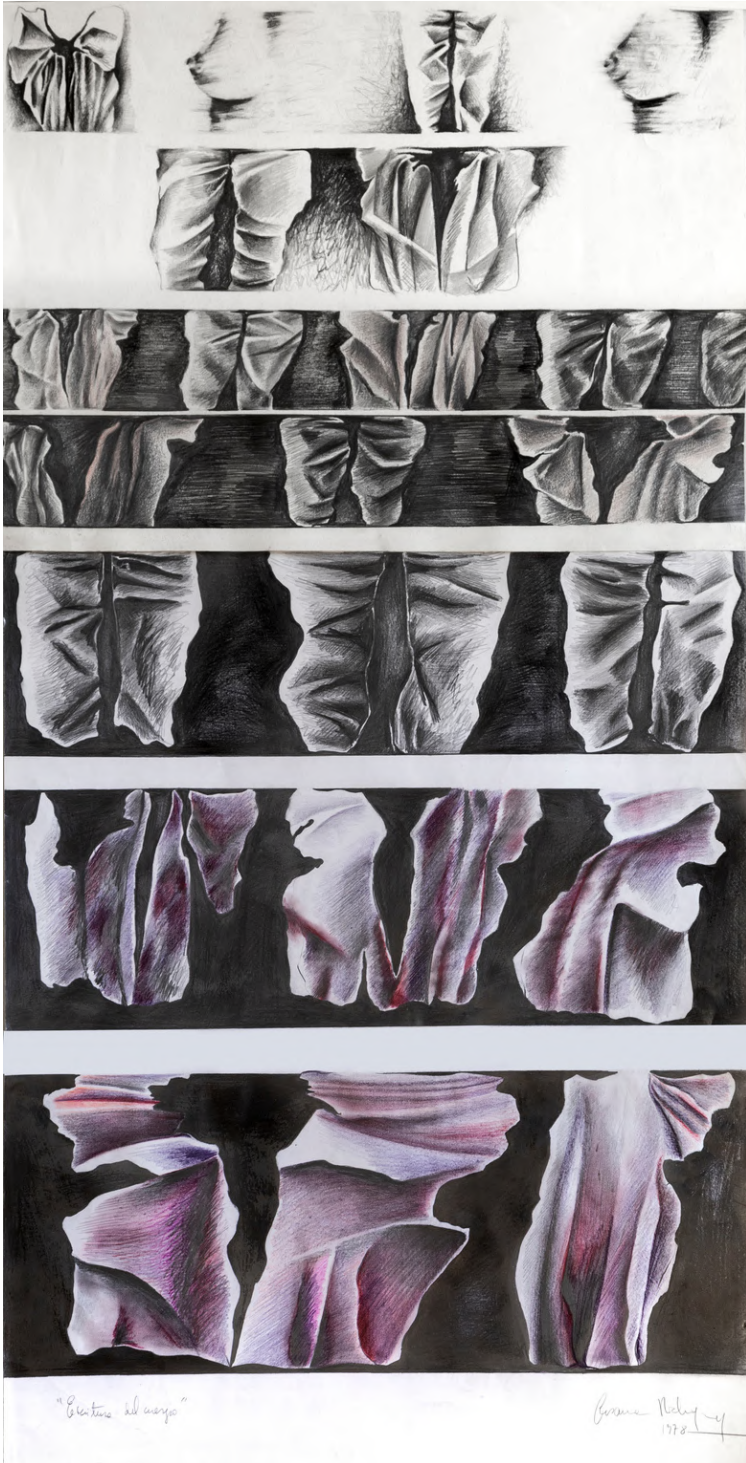






The Secret Garden, Henrique Faria, New York, September 2021.





**SUSANA RODRÍGUEZ** **FRIEZE  
MASTERS**

Escritura del cuerpo, 1978

Graphite and colored pencil on paper

129,7 x 65,5 cm

50.7 x 26 in

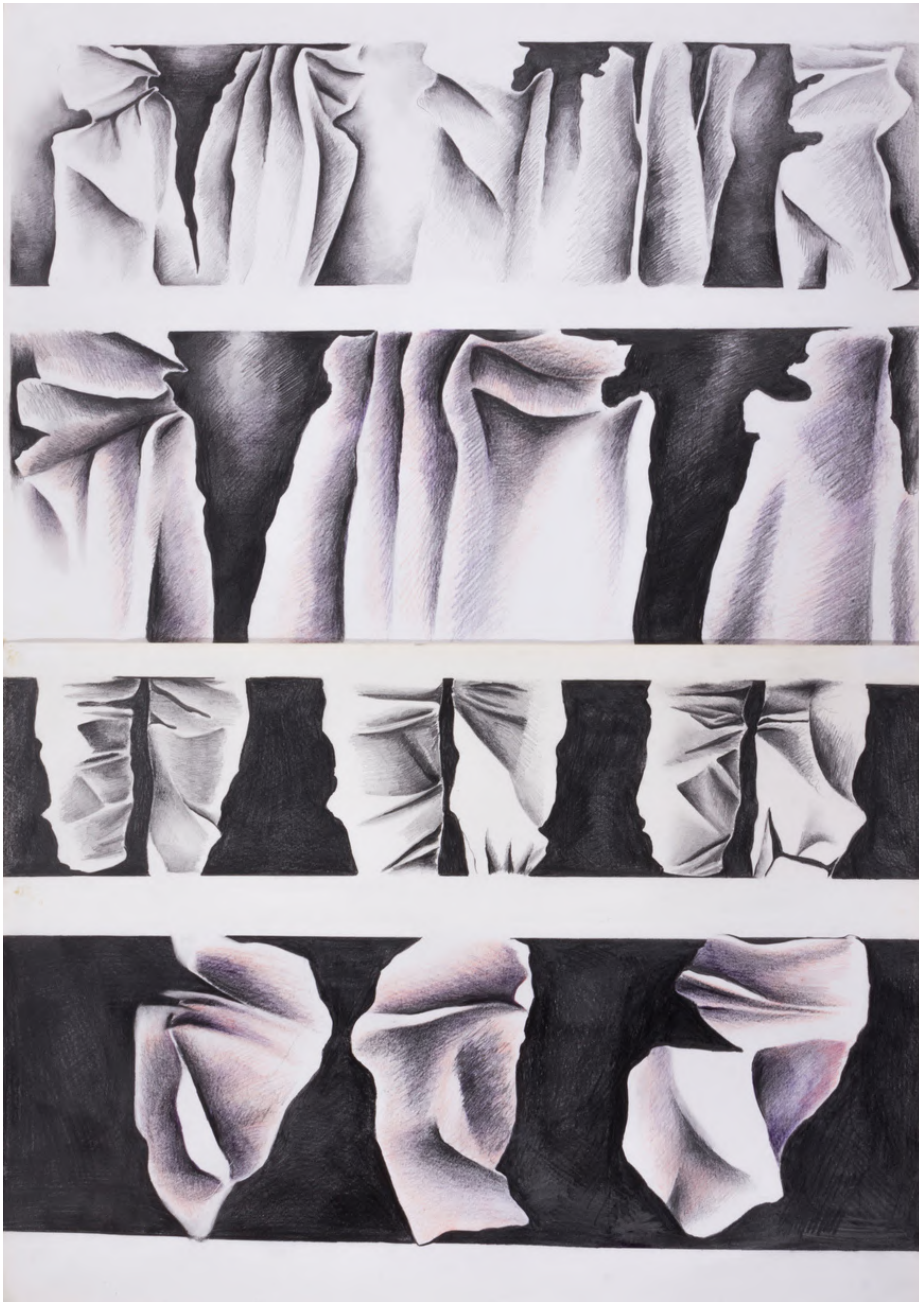
Entitled on the front at the lower left corner

Signed and dated on the front at the lower  
right corner

**HENRIQUE FARIA**

**HERLITZKA + FARIA**

**SUSANA RODRÍGUEZ** **FRIEZE  
MASTERS**



Escritura sobre los pliegues, 1978

Graphite and colored pencil on paper

93,6 x 65,1 cm

37 x 25.5 in

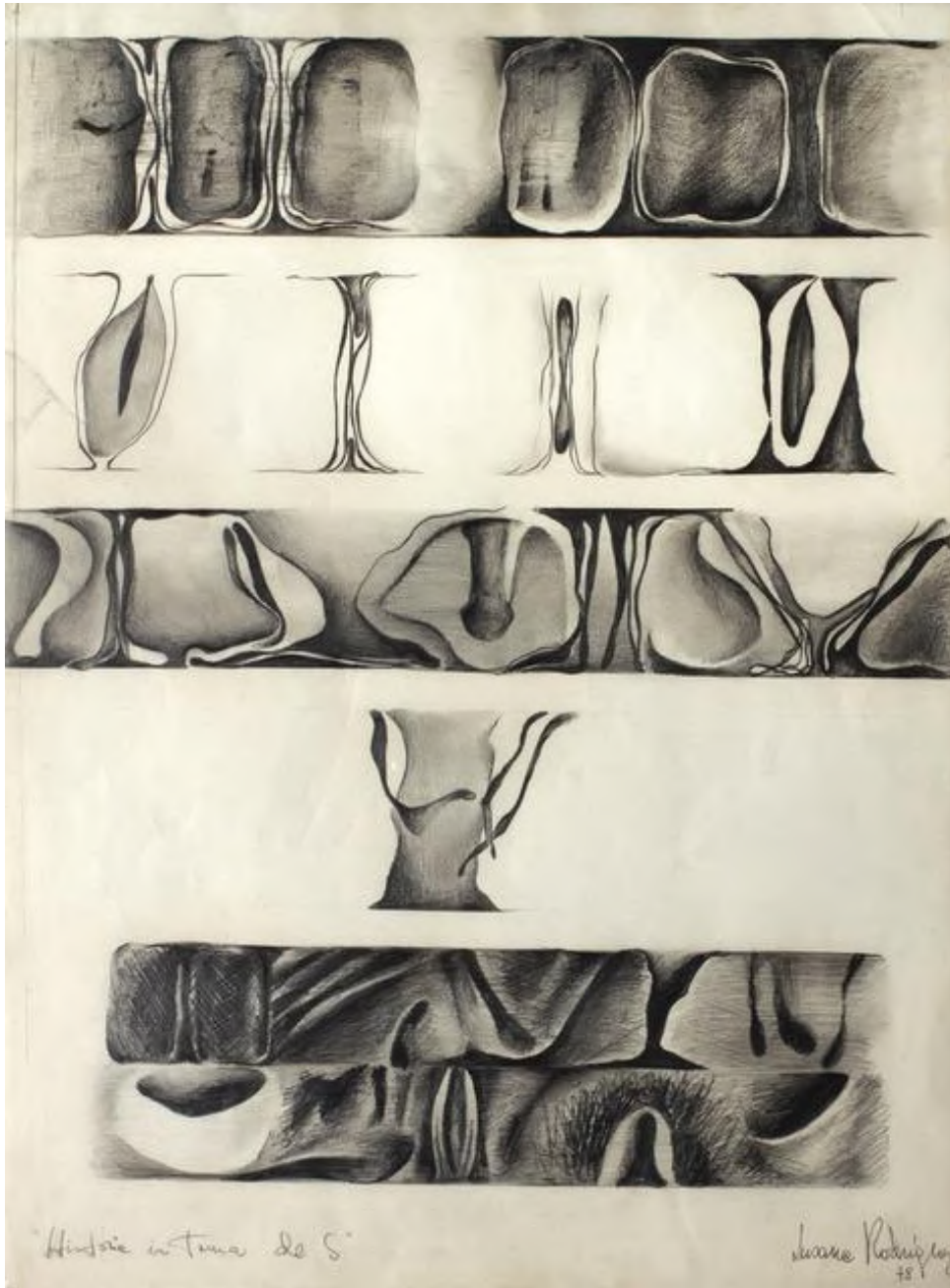
Entitled on the front at the lower left corner

Signed and dated on the front at the lower  
right corner

**HENRIQUE FARIA** **HERLITZKA + FARIA**



**SUSANA RODRÍGUEZ** **FRIEZE  
MASTERS**



Historia interna de S, 1978

Pencil on paper

66 x 48 cm

26 x 18.8 in

Entitled on the front at the lower left corner

Signed and dated on the front at the lower right corner

Illustrated in Susana Rodríguez, Buenos Aires, 2004, p. 32 (unnumbered), Susana Rodríguez. Visiones, Buenos Aires, 2015, p. 46, Susana Rodríguez. Escrituras 1977-1984, Museo Sívori, Buenos Aires, 2018, p. 17, and Terapia, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, 2021, p. 315

Exhibited in Susana Rodríguez. Escrituras 1977-1984, Museo Sívori, Buenos Aires, April 25 – July 9, 2018, and Terapia, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, March 19 – August 16, 2021



Untitled, 1979

Pencil and ink on paper

55,9 x 47 cm

22 x 18.5 in

Signed and dated on the front at the lower right corner

Illustrated in Susana Rodríguez. *Escrituras* 1977-1984, Museo Sívori, Buenos Aires, 2018, p. 23

Exhibited in Susana Rodríguez. *Escrituras* 1977-1984, Museo Sívori, Buenos Aires, April 25 – July 9, 2018



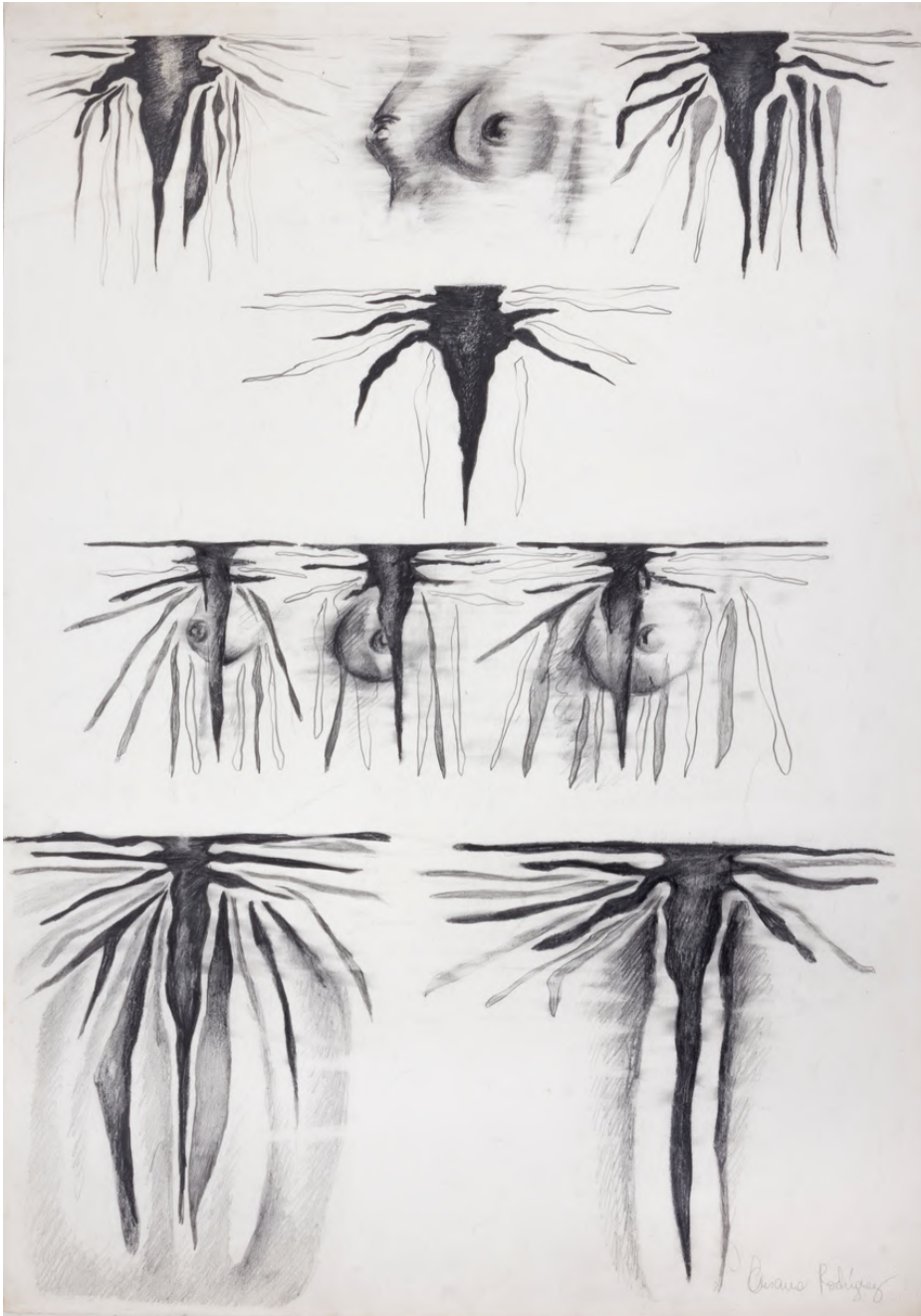


Escritura Nro 10 (serie de las semillas), 1979  
Pencil and ink on paper  
55,9 x 47,5 cm  
22 x 18.54 in  
Signed and dated on the front at the lower right corner

Illustrated in Susana Rodríguez. Escrituras  
1977-1984, Museo Sívori, Buenos Aires, 2018,  
p. 22

Exhibited in Susana Rodríguez. Escrituras  
1977-1984, Museo Sívori, Buenos Aires, April  
25 – July 9, 2018

**SUSANA RODRÍGUEZ** **FRIEZE  
MASTERS**



Escritura y cuerpo, 1978

Graphite on paper

72,8 x 50,9 cm

28.7 x 20 in

Entitled on the front at the lower center

Signed on the front at the lower right  
corner

**HENRIQUE FARIA** **HERLITZKA + FARIA**



**SUSANA RODRÍGUEZ** **FRIEZE  
MASTERS**



Escritura Nro 8, 1979

Graphite and colored pencil on paper

65,8 x 48,2 cm

26 x 19 in

Signed and dated on the front at the lower  
right corner

Illustrated in Susana Rodríguez. Escrituras  
1977-1984, Museo Sívori, Buenos Aires, 2018,  
p. 21

Exhibited in Susana Rodríguez. Escrituras  
1977-1984, Museo Sívori, Buenos Aires, April  
25 – July 9, 2018

**SUSANA RODRÍGUEZ** **FRIEZE  
MASTERS**



El amor, a veces es repetitivo..., 1979

Watercolor on paper

65 x 47,2 cm

25.5 x 18.5 in

Entitled on the front at the lower left corner

Signed and dated on the front at the lower right corner

**HENRIQUE FARIA** **HERLITZKA + FARIA**





**SUSANA RODRÍGUEZ** **FRIEZE  
MASTERS**

Aquello que se repetía incansablemente,  
1979

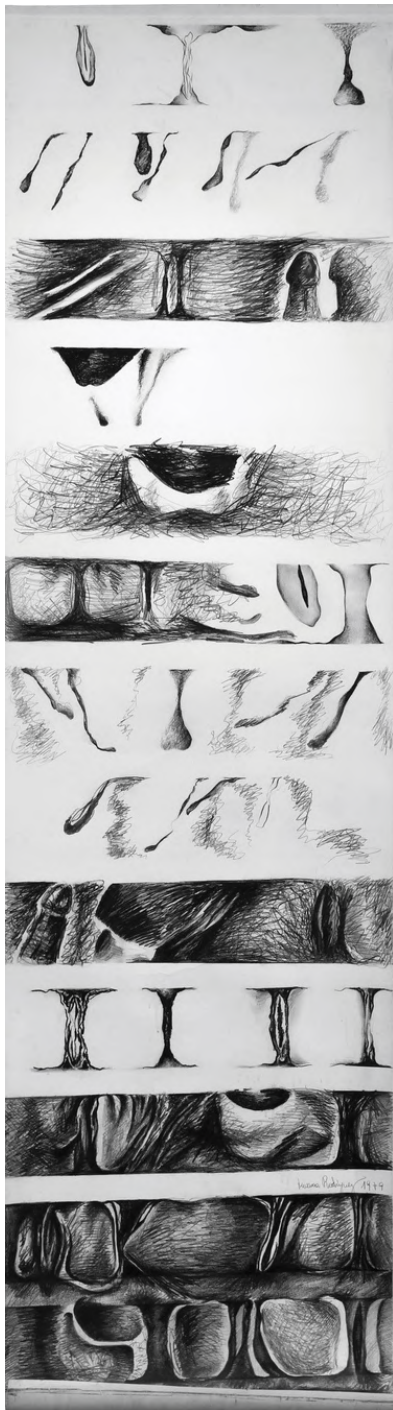
Watercolor on paper

65,9 x 48,2 cm

26 x 19 in

Entitled on the front at the lower left corner

Signed on the front at the lower right  
corner



**SUSANA RODRÍGUEZ** **FRIEZE  
MASTERS**

Rollo Erótico I, 1979

Graphite on paper

188,3 x 49,6 cm

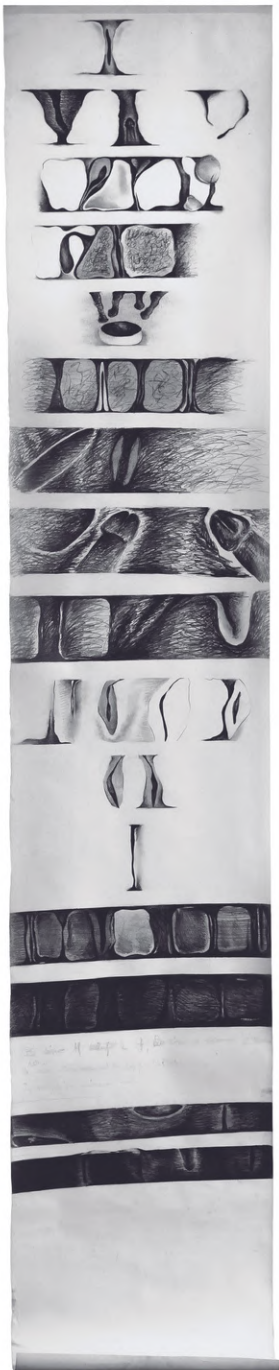
74 x 19.6 in

Signed and dated on the front on the  
lower right corner

Illustrated in Susana Rodríguez. Escrituras  
1977-1984, Museo Sívori, Buenos Aires, 2018,  
p. 35

Exhibited in Susana Rodríguez. Escrituras  
1977-1984, Museo Sívori, Buenos Aires, April  
25 – July 9, 2018





**SUSANA RODRÍGUEZ** **FRIEZE  
MASTERS**

Rollo Erótico II, 1979  
Graphite on paper  
265,5 x 50 cm  
104 x 19.6 in

Illustrated in Susana Rodríguez. Escrituras  
1977-1984, Museo Sívori, Buenos Aires, 2018,  
p. 34

Exhibited in Susana Rodríguez. Escrituras  
1977-1984, Museo Sívori, Buenos Aires, April  
25 – July 9, 2018

**SUSANA RODRÍGUEZ** **FRIEZE**  
**MASTERS**



De a poco volvió a aparecer, muy tiernamente..., 1979

Watercolor on paper

64 x 46,8 cm

25 x 18.5 in

Entitled on the front at the lower left corner

Signed and dated on the front at the lower right corner

**HENRIQUE FARIA** **HERLITZKA + FARIA**





Escritura sobre las piedras, 1979

Watercolor and ink on paper

39,8 x 46,7 cm

15.7 x 18.5 in

Entitled on the front at the lower left corner

Signed on the front at the lower right  
corner



**SUSANA RODRÍGUEZ** **FRIEZE  
MASTERS**

Mutaciones I, II, III y IV, 1980

Graphite on paper

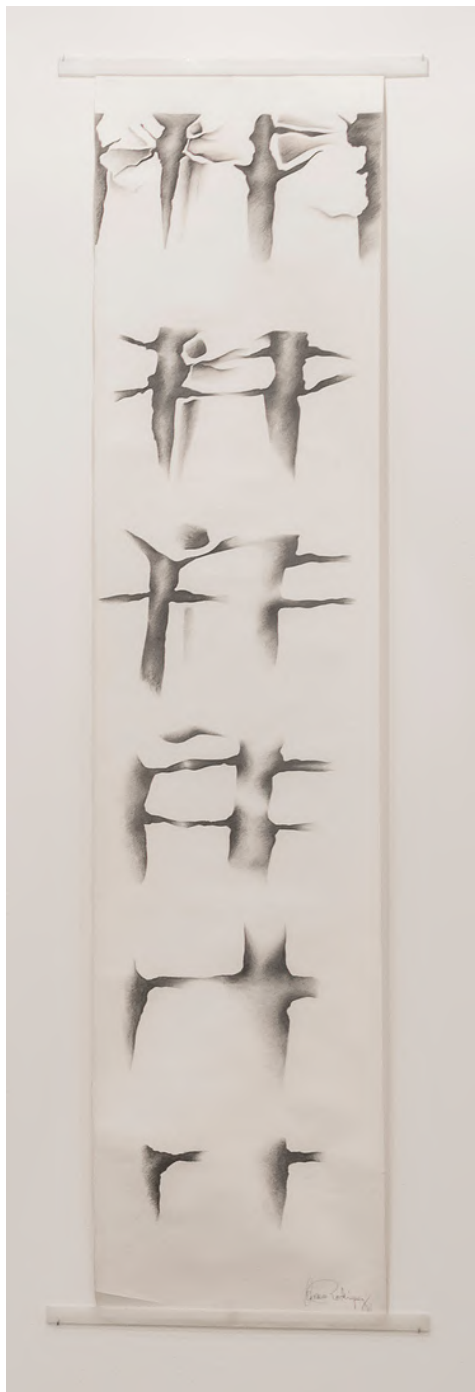
73 x 50,8 cm each / 292 x 50,8 cm

28.7 x 20 in each / 115 x 20.4 in

Illustrated in Susana Rodríguez, Buenos Aires, 2004, pp. 22-25 (unnumbered), and Susana Rodríguez. Escrituras 1977-1984, Museo Sívori, Buenos Aires, 2018, p. 28

Exhibited in Susana Rodríguez. Escrituras 1977-1984, Museo Sívori, Buenos Aires, April 25 – July 9, 2018





**SUSANA RODRÍGUEZ** **FRIEZE  
MASTERS**

Transformaciones, 1980

Graphite on paper

227,8 x 50 cm

90 x 19.6 in

Signed and dated on the front at the lower  
right corner

Illustrated in Susana Rodríguez, Buenos  
Aires, 2004, p. 19 (unnumbered)



**SUSANA RODRÍGUEZ** **FRIEZE  
MASTERS**

Escritura cuando S encontró a C, 1981

Graphite on paper

70 x 49,9 cm

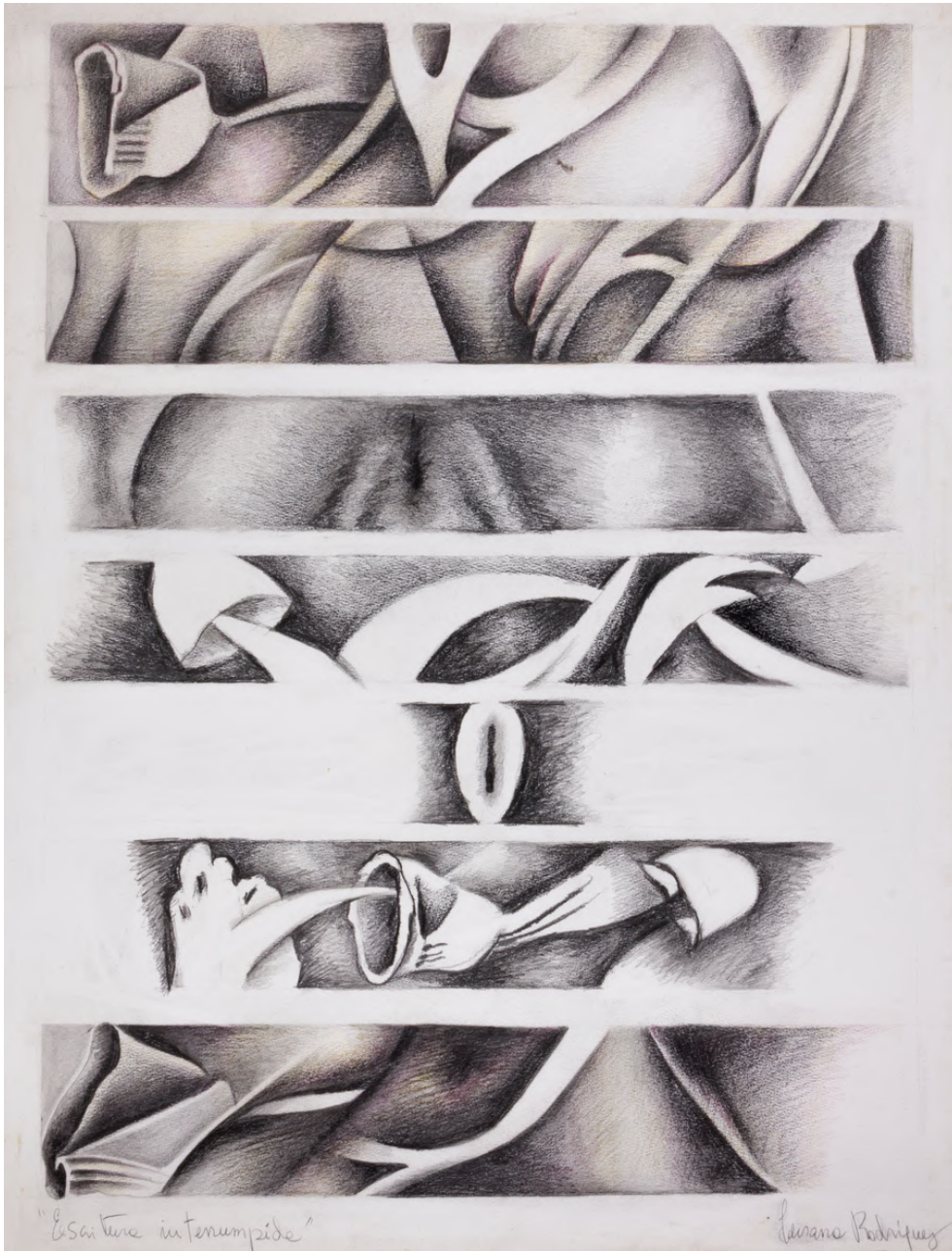
27.5 x 19.6 in

Entitled on the front at the lower left corner

Signed and dated on the front at the lower  
right corner



**SUSANA RODRÍGUEZ** **FRIEZE  
MASTERS**



Escritura interrumpida, 1981

Graphite on paper

66,2 x 50,8 cm

26 x 20 in

Entitled on the front at the lower left corner

Signed and dated on the front at the lower  
right corner

**HENRIQUE FARIA    HERLITZKA + FARIA**



**SUSANA RODRÍGUEZ** **FRIEZE  
MASTERS**

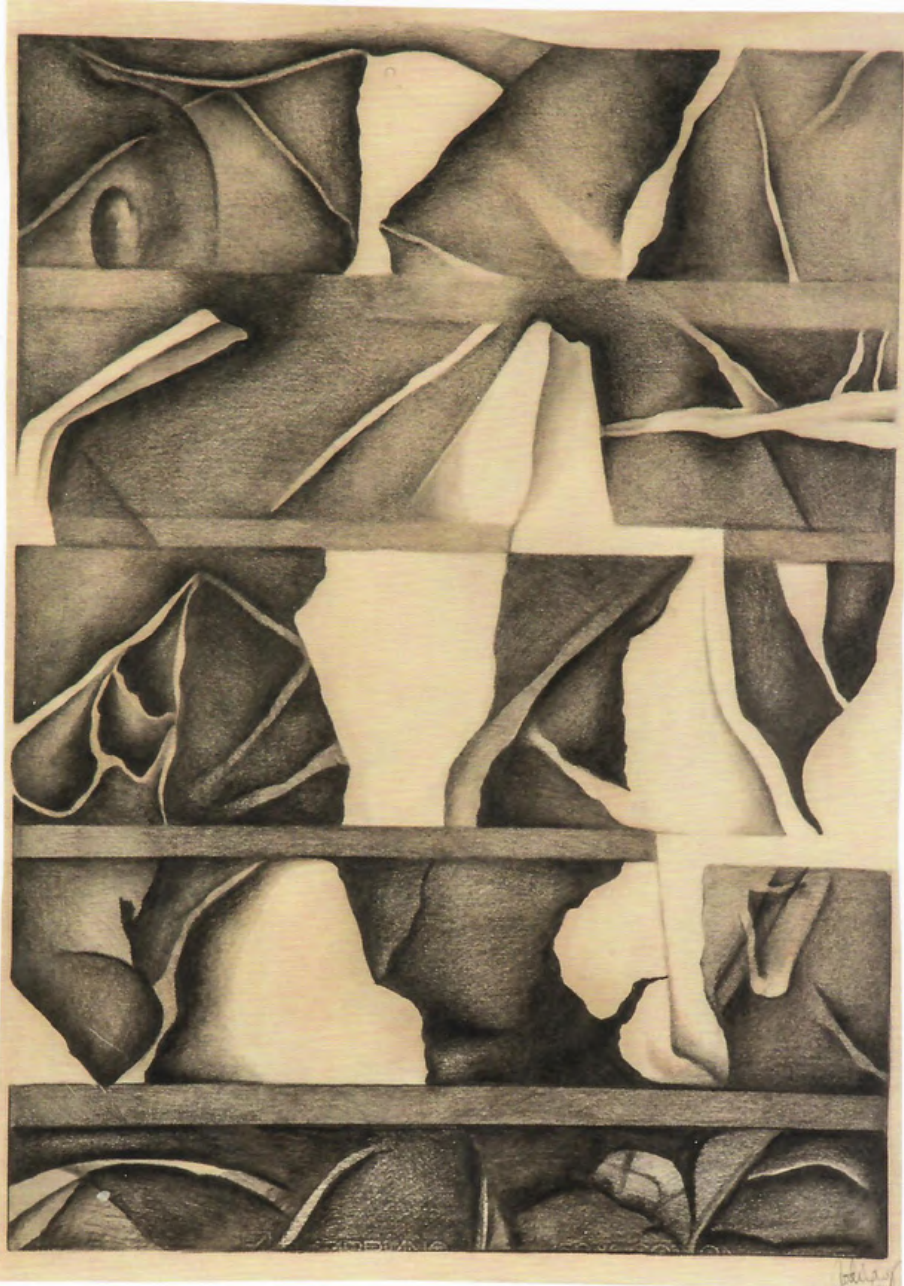
Rollo Aberturas, 1981  
Graphite on paper  
219,5 x 98,5 cm  
86.3 x 39 in.

Illustrated in Susana Rodríguez. *Escrituras*  
1977-1984, Museo Sívori, Buenos Aires, 2018,  
p. 37

Exhibited in Susana Rodríguez. *Escrituras*  
1977-1984, Museo Sívori, Buenos Aires, April  
25 – July 9, 2018



**SUSANA RODRÍGUEZ** **FRIEZE  
MASTERS**



Untitled, 1982  
Pencil on paper  
69 x 48,2 cm  
27 x 19 in  
Signed and dated on the front at the lower  
right corner

Illustrated in *Terapia*, Museo de Arte  
Latinoamericano de Buenos Aires, 2021, p.  
314

Exhibited in *Terapia*, Museo de Arte  
Latinoamericano de Buenos Aires, March  
19 – August 16, 2021



# FRIEZE MASTERS

REGENT'S PARK  
OCTOBER 12-16

For more information or press inquiries please contact  
Eugenia Sucre at [eugenia@henriquefaria.com](mailto:eugenia@henriquefaria.com) or  
Paz Lucero at [paz@herlitzkafaria.com](mailto:paz@herlitzkafaria.com)

[WWW.HENRIQUEFARIA.COM](http://WWW.HENRIQUEFARIA.COM) [WWW.HERLITZKAFARIA.COM](http://WWW.HERLITZKAFARIA.COM)  
[@HFFANEWYORK](https://twitter.com/HFFANEWYORK) [@HERLITZKAFARIA](https://twitter.com/HERLITZKAFARIA)



